

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة

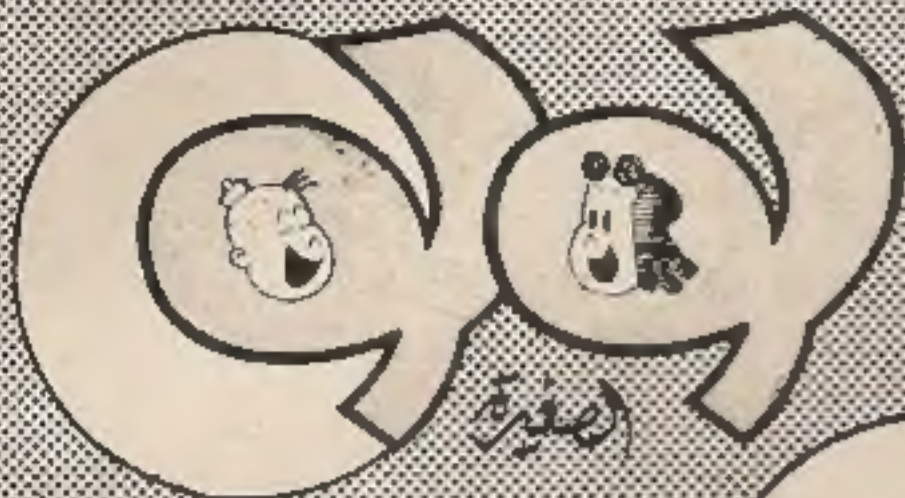


العدد ٥٠

العدد ٢٥٦



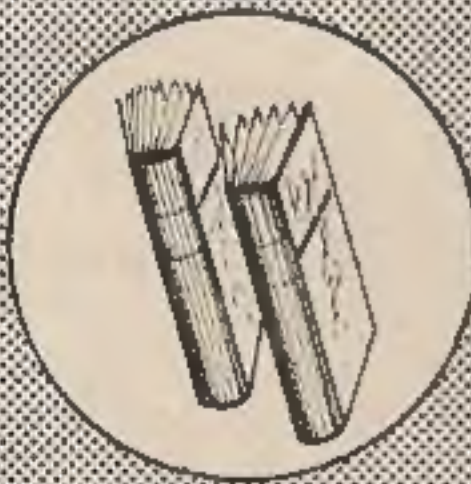
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سودان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج . ع . س . : ٢٥ ل.ل. س . -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج : ع . س . : ٢٠ ج . م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

كُلُّكُمْ صُلَا
وَأَنْتُمْ لَمْ تَحْجِرُوا



فرقة الأبطال الجبابرة

قامت فرقة الأبطال الجبابرة في القرن الثلاثين ببطولات عديدة وكافحت الجرائم بكل أنواعها. لكن كفاحها بلغ ذروته حين واجهت أغرب أعدائها:

الأشقياء العالميين

أنا شرير الآن ... وكم أنت سَف على السنوات التي قضيتها في مساعدة الناس بدل أن أحظهم!

ها! ها! كنت غيبًا مثلك يا "جبار" ... وأما الآن ستري كيف سأدمر المدن العظيمة !!

نعم ... لنستخدم قوانا الجبارة في الحصول على ما نريد !!



لقد حولت بهذا الجهاز الخاص عقول ثلاث مجرمين إلى شخصيات "الفق الجبار" و"تمور" و"متاز" !!





تم لي غرفة سرية ...

هذه الصور تربي على الطرق السرية
الأوتوماتيكية لحراسة النادي.. وهي
أول خطوة نحو تحقيق خطتي التي
ستجعلني سيد العالم !!



لكن لما خرج - لميت ...

نادي الأبطال
الجبارة

خدعتهم ... قام يدركوا
أن اختراعاتي
السخيفة هذه تخفي
تحتها آلات تصوير
خاصة صوّرت
بأسعها كل آلة في
ناديهم !



ووقعوا كان الكوكب الذي وصل إليه الجبارة غريباً جداً ...

نعم صنعوا آلات
عظيمة قوية ...
لكن أين الرجال
الثلثة الذين يحرسون
هذا الكوكب ؟
هنا هو الكوكب المفقود الثالث ...
جاء من الفضاء ودخل مجموعتنا
الشمسية ! في مكانه منذ
سنوات كثيرة لكنهم كانوا علماء
ماهرين !!



ولما ذلك غادر الأبطال الجبارة النادي للقيام برحلة سرية ...

أُسرعوا ... يجب أن نحصن كل
مكان على الكوكب المفقود
لن يتجسس أحد على
سرقة ذاك الكوكب الغريب
وحراسنا في كل مكان !!



ثم يأتي أحد إلى هذا الكوكب ...
سابقاً هنا إلى أن يخرق مجموعتنا
الشمسية ثم يخرج منها إلى الفضاء
البعيد ... وسنقضي أوقاتنا في
بناء ناد يكون مهددة طبق الأصل عن
نادينا !!
إذن سنعود إلى الأرض ...
فقد جئنا هنا حثم في
أمر الحراسة !!



حين وصلوا إلى اليايسة أو الحراس الثلاثة ...

هاهم ... ألفتى الجبارة وقعود ومُتأذ
... أقوى حراس العالم !!

يجب أن يبقوا هنا
ليصدوا أي غزو فضائي قد
يقوم به مجرمون للحصول على
هذه الآلات العظيمة واستعمالها
للشر !!



ومنها أيضاً عرفت
على أي بلاطة يجب
أن أركز خطواني
كي لا أسجن ...
ها أنتي اقتربي مما
أسعى إليه !!



لكن في تلك اللحظة كان لحن يقوم بأكثر مهمة عظمى وأقرب الفرقة يملكون
الآن ... فقد عرفت منها مكان الزر التي تقطع
القوة الكهربائية عن هذا الباب !!



لكن ليت "نسي" آلة أوتوماتيكية واحدة مُنذرة بالخطر ...

أرى المنارة المُنذرة بالخطر ...
أذن يوجد في النادي رجل وهو
لا يعلم أن في غرفة الأسلحة
شاشة مصورة تدير محركات
المنارة إذا دخل غريب
المكان !!

تنهبط إلى
اليابسة في الحال ...
يجب ألا يهرب المعتدي !!



وهذه هي الفقاعة الزمنية ... اعظم أسرار فرقة
الجبابرة ... ها هي باستعمال محركاتها بالطريقة الصحيحة
لم أتعرض إلى الفاز ... سأستخدمها لأصبح
سيد الكون !!



ولما أخذ الجبابرة يطلقون النار اختفت الفقاعة ...
انطلق بسرعة خارقة ...
لقد هرب ... ماذا عني بقوله
أنه سيعود بقوة من الماضي
يا ترى ؟ هل تقدر من أن تقري
أفكاره يا أحسناء زحل ؟
كل ما قدرتم أن استنتجته
هو أنه يريد الاستعانة
برجال الماضي الأشرار
ليحقق خطة سرية مخفية !!



هذا "ليست" ... انه يسرق الفقام
الزمنية ويعود إلى الماضي ...
أن "فتى البرق" لا يقدر
أن يدمرها !!
أنتم أغبياء ! سأعود
بقوة عظيمة تجعلني
سيد الكواكب كلها !!

كان بينا الحراس كانوا يصنعون الفقاعة الزمنية كان "ليث" قد اختاره الزمن ووصل إلى ...

"روما" القديمة ... سنة ٦٤
بعد المسيح ... "روما" في عهد
"نيرون" اعظم طغاة الماضي
الذي أظهر قساوته في
أقبح مظاهرها حين رمى
بأعدائه إلى الأسود

لا نقدر أن نلحق به من
دون فقاعة زمنية ...
واحدة أخرى بأسرع ما يمكن
ولم يكن في حوزتنا إلا واحدة ...
وأن نمنعه من
استحضار مجرمين من
الماضي !!



أمر بإحراق "روما" ليستعيد منظر حريق
"طروادة" ... الأمر الذي سبب سقوطه! الآن
سأ توغل قليلاً في الماضي !!



إذا أنقذتني اتبعك إلى
أي مكان مَطيعاً كل
أوامرك !!
حصلت على واحد من أقسى شكري
التاريخ ... هازلت بحاجة إلى
أشئ من غيري ...



دعنا ...
أحين أخذ الشعب الناصر يبحث
عن "نيرون" ليقتله سنحت
في الفرصة ... سأكلمه



أما فرقة الجبابرة فإنها كانت تحاول في القرن الثلاثين أن تكتشف
الموتيرة وتجعلها...

الفقاعة الزمنية أو شكت أن
تكتفل... لو كان "الفتى الجبار" مع "تمار" على الكوكب ليحرسوا
أو قمعور هنا لمساعدنا
ولا ننتهي العمل منذ
وقت طويل !!



وسينما كانوا يستغلون بجد اختراع ليش الزمن ووصل الى العام ١٩٢٠

هذا هو "دلنجر"! اللص الشهير هو واحد
سرق البنك وهرب! من الثلاثة الذين احتاج
اليهم يا "نيرون"! لتلاجه
به!



ولما فر اللص المطلوب...

تقول انك تخرجني من هنا
اذا انضممت الى مصابتيك
أنا مستعد... انهم يحيطون
بي من كل جهة !!



ولما انطلق الجبابرة الربطان في الفقاعة الزمنية الجديدة الى الماضي

سأحاول ذلك...
أرجو أن أفيح
استعلمي مقدرك على قراءة الأفكار
وتوارد الخواطر وحين تشعرين
بوجود ليش" نتوقف في الحال!



وربعد وقت قصير...

لقد انفجر اطار
بجولة السيارة يا دلنجر!
البوليس يبحث
عنا ودائرة
الاستخبارات
تلاحقنا!



ولما زاد في القرن الثلاثين...

نحن مستعدون للانطلاق الى
الماضي يا حنين عن ليش... لكن كيف
نعرف في أي قرن يكون؟



ولاشعرت "هنا زحمة" بوجود "ليث" رافعة الفقاعة الزمنية كانت القارة سنة ١٩٤٥

"ليث" هنا... في مكان ما...
أشعر بوجوده بالتواري

ها هي عاصمة ذلك الحانم
وطائرات الأعداء تلقي
عليها القنابل



كان "ليث" فعلاً في العاصمة ووصل إلى مقر الطاغية ...

من أنت وكيف دخلت
هذا المكان بالرغم من
وجود الحراس؟!
إن حكمك يتداعى! لكن إذا انضمت
إليّ ولحقت بي وأطعني أنقذك!



العاصمة محاطة
بالأعداء ... ولا
تخرج لي ...
سأرافقتك!
أدخل الفقاعة الزمنية
حالا ... القتال المتواصل
تجعل هذا المكان خطراً
رجداً!!



لكن حين ارتفعت فقاعة المتأخرين الزمنية فوق المدينة

ها هو "ليث" في الفقاعة
التي سرقها ... لنلحق به!!



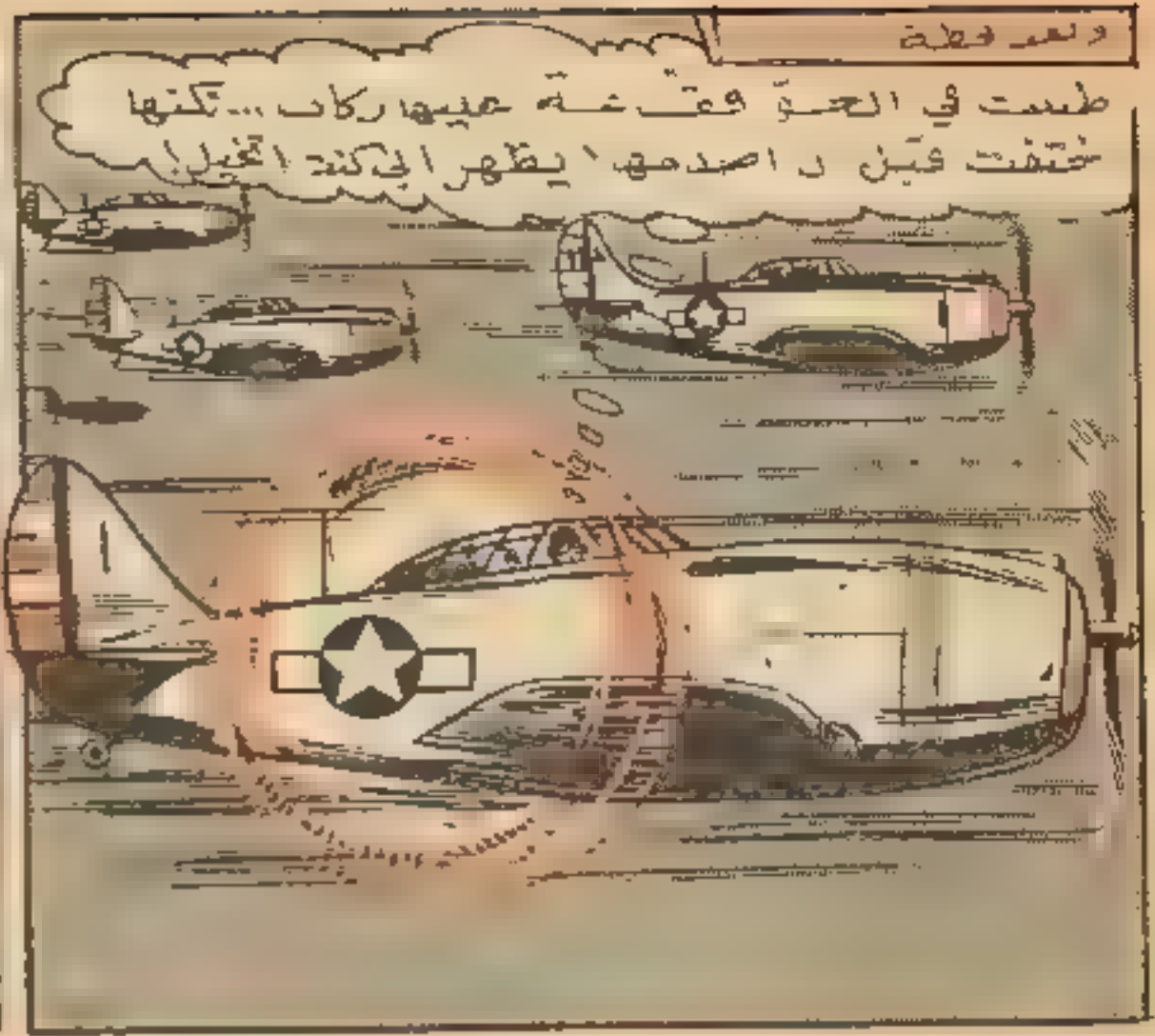
ورفاقه "نيرو" و"دلتجر"
و"هتلر" ... أوقف محركات فقاعتهم
بقوتك الخارقة يا "فيم البرق"!

لكن قبل أن استطاع "فيم البرق" إيقافهم ...

احترسوا ... إن إحدى
الطائرات المحاربة تتجه
نحونا وستصطدم بنا!
لا يجوز أن ندع قائدها
يموت!



لا أقدر أن أبتعد عن سرب
الطائرات كلها! سأعيد الفقاعة
الزمنية قليلاً إلى الماضي لأجنب
الاصطدام!



في الأندلس

مجلة طرزان

١٤

١٣

مجلة سوبرمان

دار الطبوعات والصورة

التي وعدتكم أن تقدم لكم كل
شهر هدية أنيقة، فتررت أن
تكون هديتها هذا الشهر:



مع طرزان
العدد رقم ٢٧

غلاف
دفتر
بلاستيك

يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٨

الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك
في مسابقة شقيقة بتربحك جوائز ثمينة ...

النفط

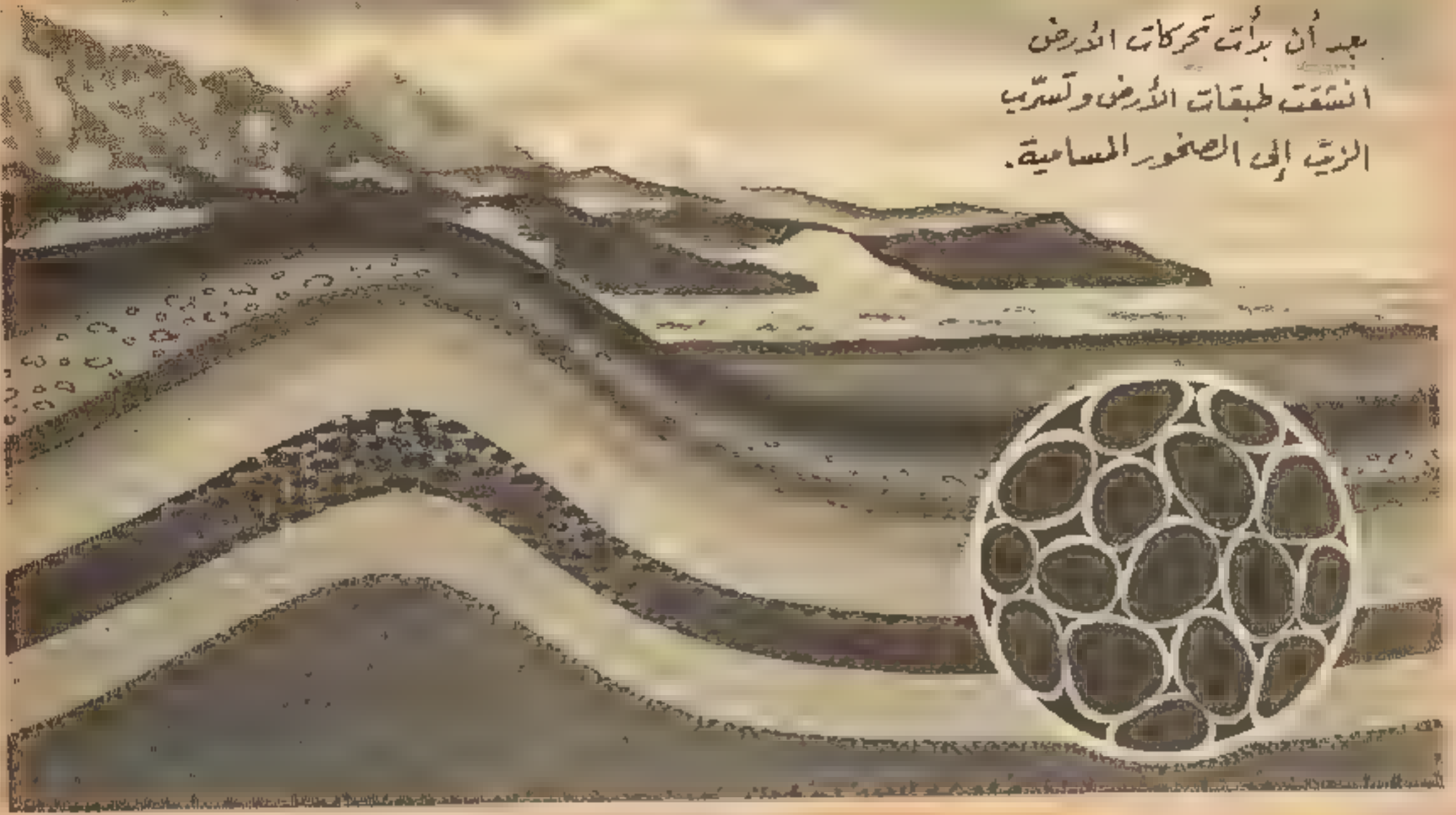
حياتنا وكان له الاثر الاكبر في التقدم
العلمي والانهاء الاقتصادي • ولكن
ما هو النفط واين كان وكيف تكون ؟
في الاعماق السحيقة تحت سطح
الارض يكمن النفط ولكن كيف تكون
هذا السائل في هذه الاعماق وما هي
طريقة استخراجه ؟

بالرغم من الابحاث العديدة التي
جرت لمعرفة اصل النفط فما زال العلماء
يختلفون حول هذا الموضوع الا ان
معظمهم يعتقد ان النفط تكون في الاصل
من الكائنات البحرية • كانت المحيطات
منذ ملايين السنين تفرج جزءا كبيرا

ان النفط مورد هام جدا من الموارد
الاقتصادية في بلادنا وهو من الدعائم
الاساسية لدخولنا • ويوزع من
ارضنا الى كل انحاء العالم • وبتترول
الشرق الاوسط تستثمره شركات
عالمية لتتقب عنه وتكرره ثم توزعه •
وما زالت الابحاث قائمة حتى اليوم
لاكتشاف ابار جديدة لتزيد من كمية
البتترول الموجودة في العالم •

ولكن ما هو هذا السائل الهام ؟
الزيت او النفط ومعنى كلمة النفط
« زيت الصخر » او الذهب الاسود
اسماء مختلفة لسائل ظهر حديثا في

بعد أن بدأت تحركات الأرض
انسقت طبقات الأرض وتسربت
الزيت إلى الصخور المسامية.



من الأرض وكانت النباتات
والحيوانات تعيش عند طرف المياه
أو فيها ثم تندفن بين طبقات الطين
والرمل لتستحيل بعد سنين طوال
إلى نفط في أعماق الأرض •
تحركات الأرض ، خاصة الزلازل ،
تحدث في الأرض ثغرات حيث يتجمع
فيها البترول وتعرف هذه بخزانات
الزيت • وتمنع طبقة الأرض الصخرية
الزيت من خروجه إلى سطح الأرض •
ولكن حدث أن سال البترول على
وجه الأرض في مكان أو مكانين في
العالم وهكذا اكتشف لأول مرة •
وكما تراكمت رواسب جديدة غارت
الرواسب القديمة تحتها أكثر فأكثر في
باطن الأرض ، واشتد ثقل الرواسب

المتزايد فضغط على الطين والمدر
وحولهما إلى طفال وحجر جيري
وطرد السوائل (الماء والنفط) إلى
صخور مجاورة ذات مسامية أكبر •
إن الضغوط الموجودة داخل الصخور
المسامية الناشئة من دفنها في الأعماق
هي دائما أعلى من الضغوط على نتوء
الصخور السطحية ، وعليه فقد دفعت
الماء والنفط معا إلى الجريان باتجاه
هذه النتوء وبما أن النفط أخف وزنا
من الماء فقد أخذ بالصعود إلى قمم
الطبقات المسامية التي تحتويه •
وكان النفط يتجمع حيثما وجد حاجز
يمنع تحركه • وتسمى هذه الحواجز
محابس وهي على أنواع مختلفة •
وبعض هذه الصخور — وتعرف باسم

المسامية - تحوي ثقوبا صغيرة تبدو كخالية النحل او كقطعة من الاسفنج . وبعض الصخور تكون صماء صلبة . وبامكان النفط ان يخترق الصخور المسامية ولكنه يحتجز امام الصماء . وحين توجد طبقة من الصخور الصماء فوق طبقة من الصخور المسامية حيث يوجد النفط ، فانه يملأ ثقوب الصخور المسامية حتى تصبح مشبعة به . وفي بعض الاحيان يحدث صدع او تشقق في الطبقات الصماء فينز منه الغاز او النفط الى الخارج ويكون هذا خير دليل على ان النفط موجود بكميات تجارية تحت هذه الاماكن . لقرون خلت كان الصينيون يحصلون على الملح عن طريقة حفر الابار . وفي منتصف القرن الماضي قرر جماعة من الاميركيين انه بالامكان الحصول على النفط بهذه الطريقة ايضا . فعهد بذلك الى « الكولونيل » دريك وكان جهاز حفره بدائيا مصنوعا من

الخشب ، وكانت طريقته في الحفر تعتمد على الدق ، وتشبه الى حد ما طريقة ادخال مسمار في خشبة بالمطرقة . وعلى الرغم من ان هذه الطريقة كانت بدائية ، كان النجاح حليفا لها فعثر على النفط على عمق ٦٩ قدما وكان ذلك عام ١٨٥٩ في ولاية بنسلفانيا .

وبعد ذلك انتشرت الابار في جميع انحاء المنطقة ، وبعضها كان غنيا بالنفط والبعض الآخر جافا . اقتصر استعمال النفط في البداية على وقود المصابيح وبعض الادوية ، الا انه ما لبث بعد اختراع المحركات العاملة على البنزين ، ان ازداد عليه الطلب لا كوقود فقط بل للتشحيم . فبدأ البحث عن حقول جديدة وجاء دور الجيولوجيين وعلماء طبيعة الارض . وهذا ما سنحدثكم عنه في الاسبوع القادم .

١١
رفنت نباتات ونباتات حيوانات
بين طبقات الطين والرمل ثم
استحالت بعد ملايين السنين
الى نفط في أعماق الأرض...



فرقة الأبطال الجبارة

لا نستطيع إيقاف، لفتي
الجبارة وفتور و ممتاز،
سيحطموننا !!

تحوّل يومًا ثلاثة من
أعضاء فرقة الأبطال
الجبارة الذين قضوا
سنوات يكافحون الجريمة
ويبدعون العدل ... نعم
تحوّلوا بطريقة مميّزة
محقرة إلى ثلاثة مجرمين
مخيفين فنتجت عن
ذلك

الحرب الأهلية
في الفرقة !!



لن أحاربهم في أول الأمر...
سأحاول أن أخدعهم ... فإن
فشلت خطي الجأ إلى
العنف ويكون الذنب
ذنبيهم !!



انطلقت الفجاعة الرسمية وعديداً ليث ونيرون وورلث
وهتلر من الماضي إلى القرن الثلاثين في المستقبل واستقرت على
الكوكب المفقود ...

وصهلتا إلى هدفنا أيها
الرفاق! سأستعين
بالآلات العنيفة على
هذا الكوكب لأحكم
العالم كله !!





البسوا هذه القبعات! فقد
صنعت من الرصاص ومن
مزيج كيماوي بحيث لا تخرقها أي
نقضي على أعاب بلادي!
موجة فكرية أو عيون قد تكتشف
تخصياتكم الحقيقية

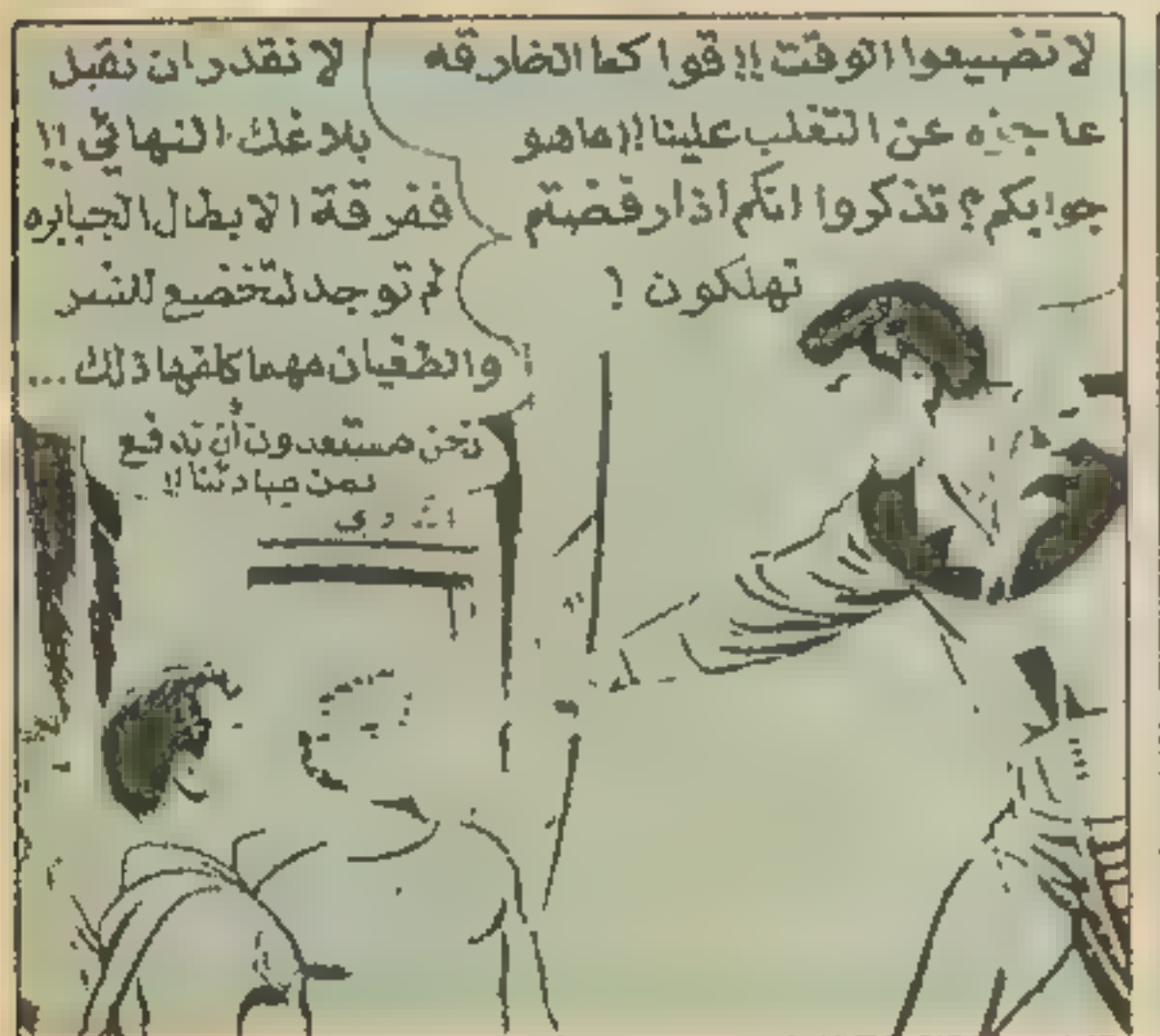


ولما هبطوا الى اليابسة ...
سأستقضي الامر مع الفتى
الجبار! من هم هؤلاء القوم؟
لا أقدر ان اقرأ افكارهم
بالرغم من مقدرتي على قراءة
الا فكارا

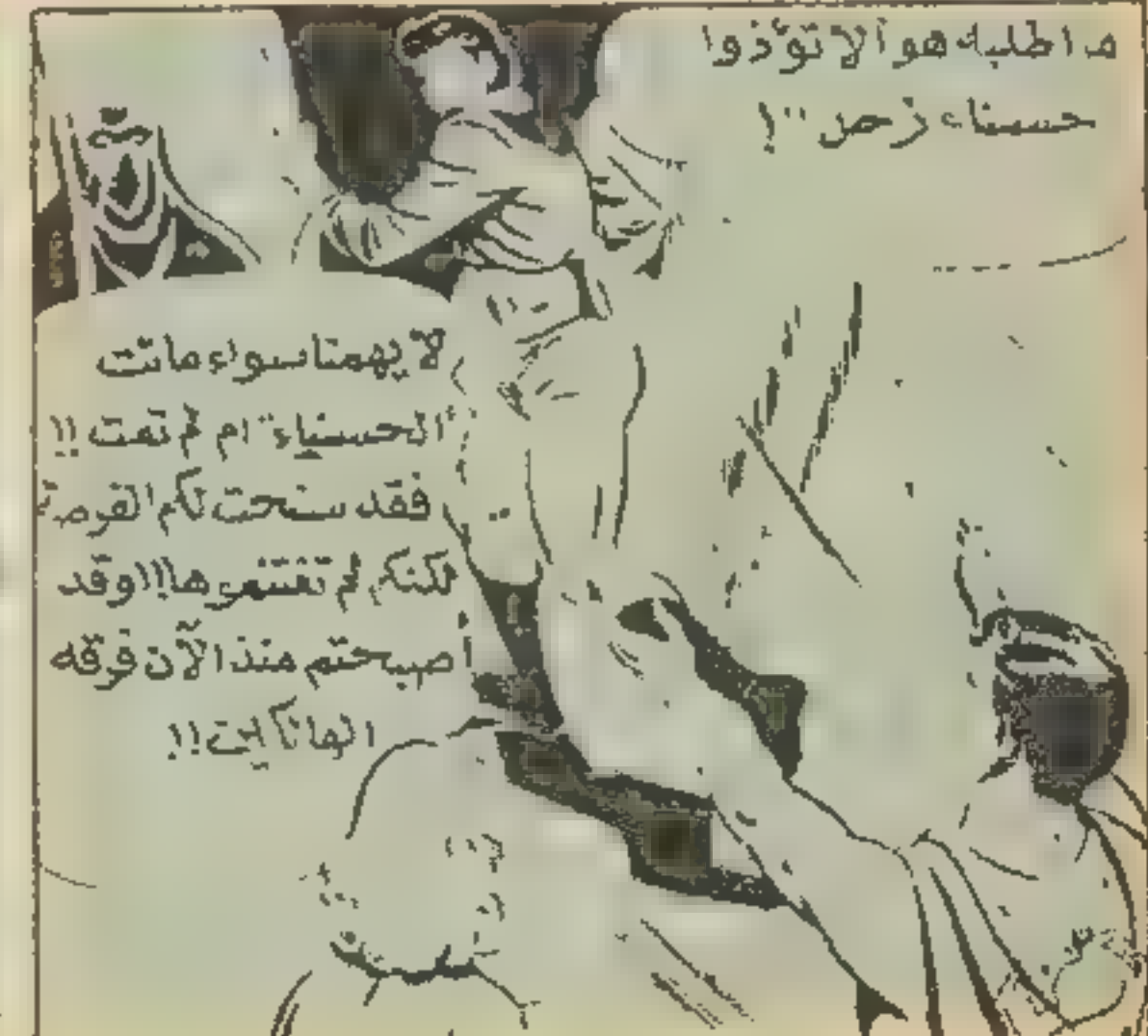
لا تعبي نفسك يا
حسناء زحل!! سيضيع
كل شيء!! فانا هنا لا قدم
بلاغا نهائيا!



هنا ثلاثة اشقياء عالميون ايها الفتى
الجبار... احتفظوا باسمائهم سرا!!
فان لم تحرق قلوبك في الحال قضينا على
كل افرادها!!
من هم رفاقه يا
توي؟ اشعة نظري لا
تخرق اقنعتهم!



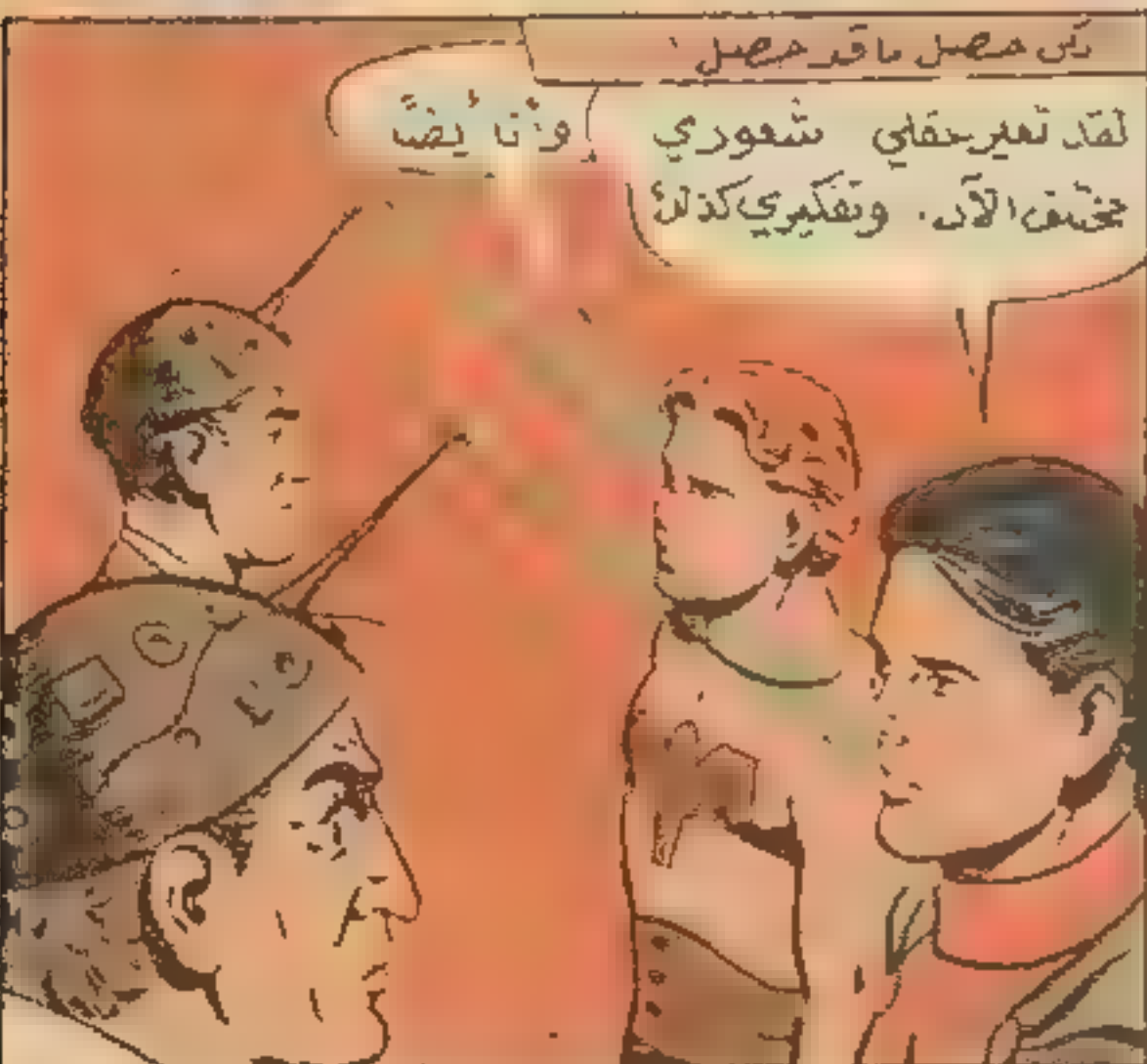
لا تضيعوا الوقت!! قوا كما الضارقه
عاجزه عن التغلب علينا!! ماهو
جوابكم؟ تذكروا انكم اذ ارقضتم
تهلكون!
لا نقدر ان نقبل
بلاغك النهائي!!
فرقة الابطال الجباره
لم توجد لتخضع للشر
والطغيان مهما كلفها ذلك...
نحن مستعدون ان تدفع
بمن صباه لنا!!
توي



ما اطلبه هو الا تؤذوا
حسناء زحل!!
لا يهتما سولء ماتت
الحسناء ام لم تمت!!
فقد سحبت لكم القمص
لكم لم تقنعوها!! وقد
اصبحتم منذ الآن فرقه
الهالكين!!



ثم في الغضاده بين خلع الرجال قبعاتهم ...
سمعتهم يهتفون... فتص الحراس بلاشي
النهائي... اذن ليت جعلوا النتيجة!
فستغلبون عليهم بمساعدة اختراعي
العظيم... مغير الشخصية!! وقد
جئت بكم من عالم الااضي لا قضى على الابطال
الجبيرة نهائيا!!
ارجوا ان تكون متأكد من
النجاح يا ليت!!







ليس هذا هو الفتي الجبار... أختي عقيقة
فاني أشعرتيوارد الخواطر بأن هؤلاء
اشخاص مختلفون، أشرار...
هتلرود لنجرونيرون!



وبعد الوصول إلى الكوكب اسميت...
أحمد لله لأنكم كنتم تقومون بالحراسة
أيها الفتي الجبار... فبقه فضيتم على
هذه الحرج حين وصل... لكن أين الفتاة
التي تترين!



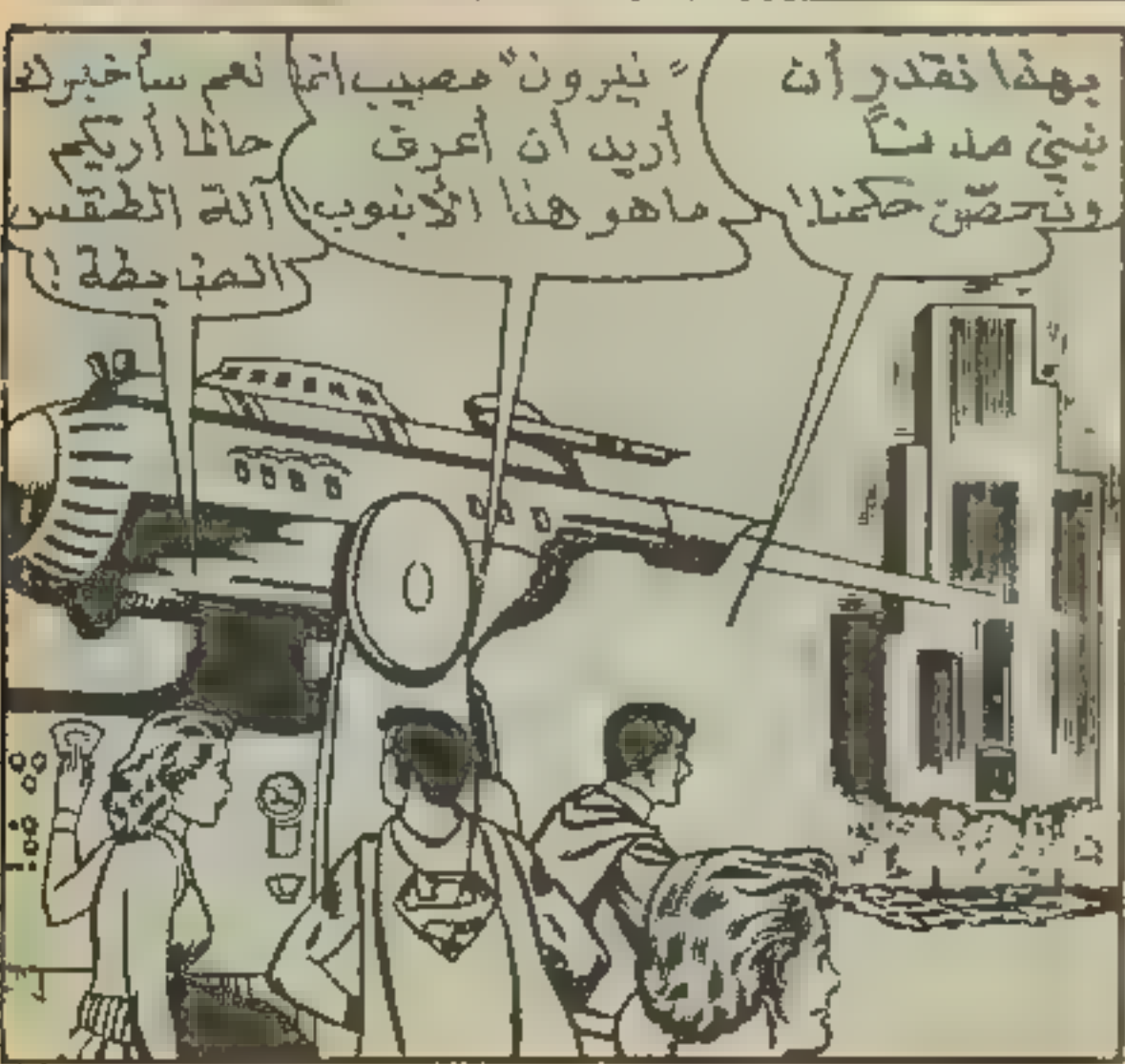
آلة البناء الذرية هذه تشع
ذرات كافية لبناء أي شيء
في دقائق... كقلعة
مثلاً!

شيء مذهش! سنصنع
بها أسلحة حربية عظيمة
أريانا غيرها!



لكنها الحقيقة! وسأستعمل
قواي الخارقة لأهبطكم إذا
تخبروني كيف نستعمل الآلات
لكبرية الموجودة على هذا
الكوكب!!

حسنًا... سأشرح لك كل شيء
عن الآلات!!



بهذا أفقد أن
بني مدناً
ونحصد حبوباً!

نيرون مصيب! لنم ساخبرك
أريد أن أعرف
ما هو هذا الأنبوب آلة الطقس
الصغيرة!



ولما قادتهم "سناو زحلست" ...
لوعرفوا الغرض
ما هذا الأنبوب المركز من إقامة هذا الأنبوب ستقعه
في الأرض؟

سأشرح لكم هذا فيما بعد! أما
الآن فمسايركم الآلة المضادة
الجاذبية... صنعت بالطريقة التي
صنع بها الحزام المضاد للجاذبية
التي ترونها حول وسطي!

رضعت "مساء رحل" خفة خطيرة واطلعت رفاقا عليها!

أيها ألقى الشمس وأنت يا فتى
البرق... اهجما معا بكل قواكما!
يجب أن ندق الآلات الخارقة كي
لا يستعملها هؤلاء الأشرار!



إن الآلة الضابطة للطقس تحدث تيارات
هوائية لتخلق نوع الجو الذي تريده!

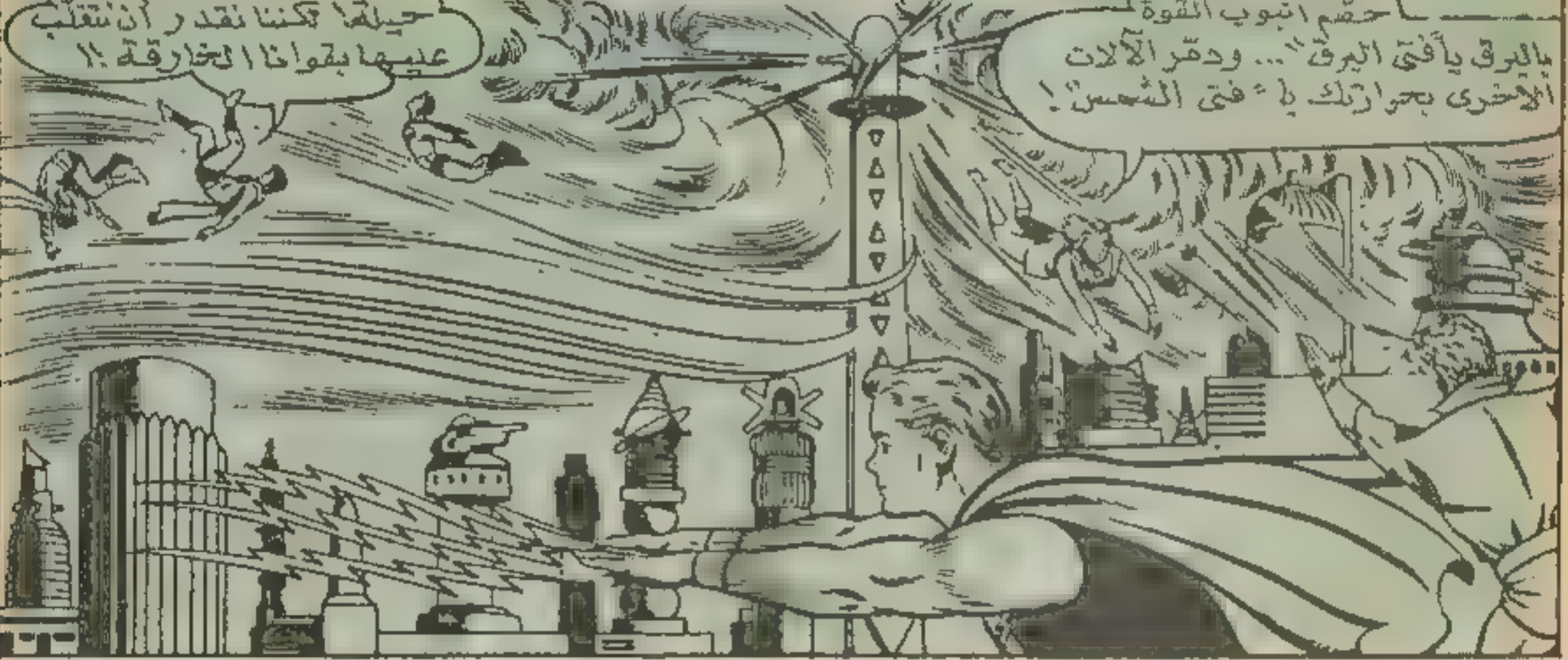
تكنني سادير محرراتها بقوة
لأحدث عاصفة مدققة!!



فرست عاصفة قوية وفي اوقت نفسه استعمل افراد حزقة الجبارة قواهم...

حيلةما تكننا نقدر أن نقلب
عليها بقوانا الخارقة!!

يا البرق يا فتى البرق... ودق الآلات
الأخرى بجوارتك يا فتى الشمس!



وطا قرب الجبارة المدمرون من "الكوكب العقور" في مركز
الفضا...

نقدر أن نلحق
بمركبهم لسرعتنا
الخارقة ونقاومهم
العودة! وأسيرنا
ليست "يقدر أن
يشرح لنا عن الآلة"

ليس هذا ضروريا
يا "دلتجر" كن
يتجاسروا على
العودة! وأسيرنا
ليست "يقدر أن
يشرح لنا عن الآلة"

لحق مع
هتلرا!

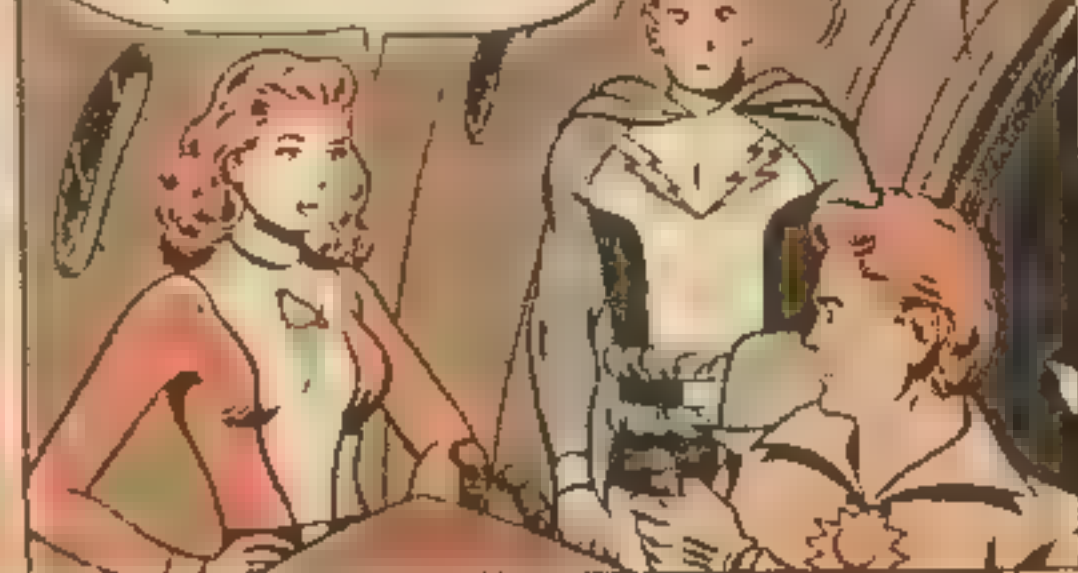


هذه آلة مهمة جدا...
لن أسمح لهم أن يدقوها!

يوقف العاصفة... الأفضل
أن نبعد ونفكر في طريقة
نواجه هؤلاء الثلاثة بهذا



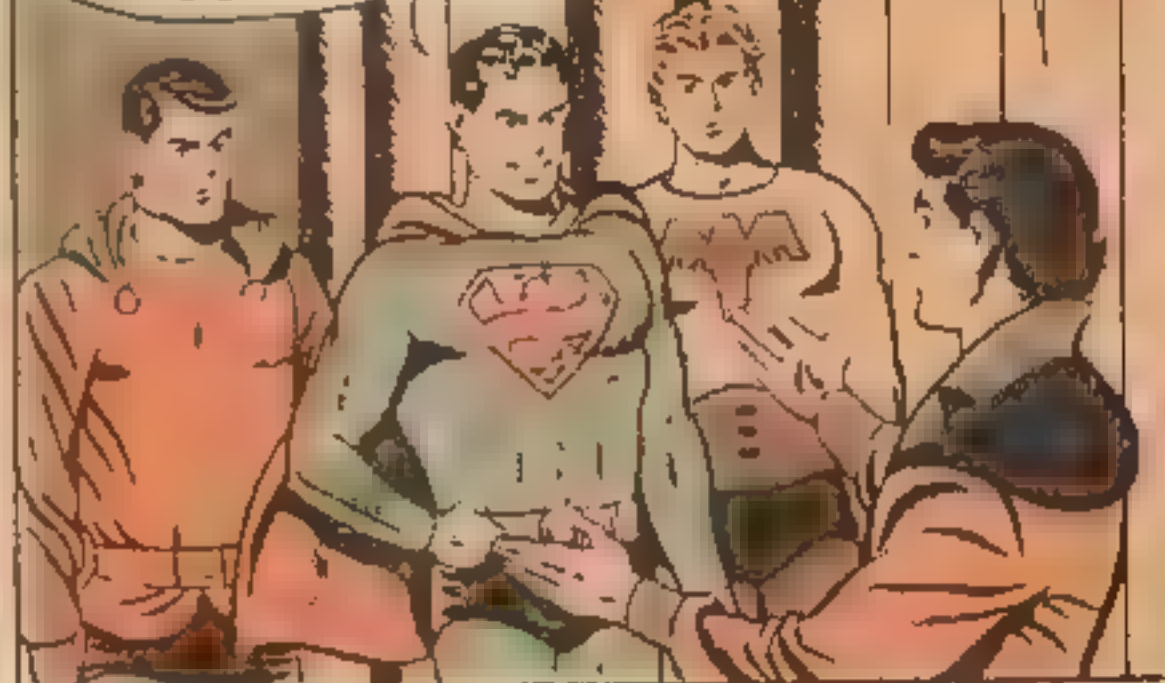
لقد استولى ثلاثة من
الاشقياء التارخيين على
الآلات القديمة
يجب ان يجمع كل
الحبيرة لمحاقتهم



يؤلفا جدا أن نحارب | لكنهم ليسوا فعلا | التي الجدار
روايت السافير | وقصور وكمقار | الآن
يستفيدوا شخصياتهم حتى تخرج منهم
الشخصيات النيرة | هم خطرون الآن
ويجب ان نضع حطة القلب عيهم

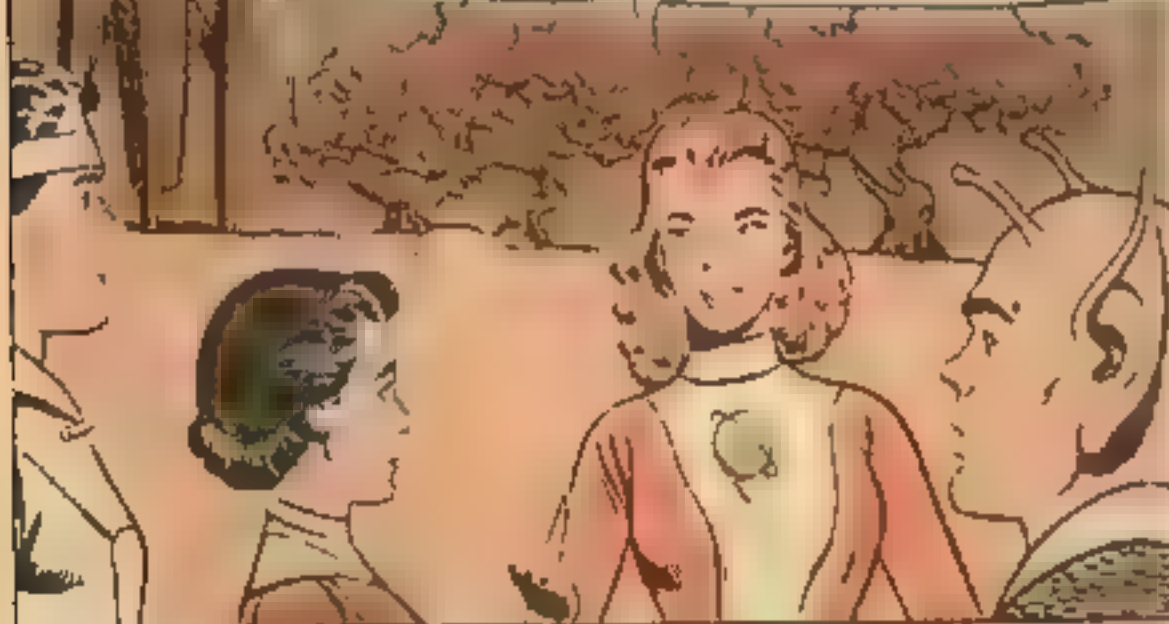


قد شرحت يا "هنتر" الغرض
من اتوب القوة حسب
أوامر الله
أسبأ الكون كله ولن يستطيع
أحد أن يخالفنا . وسأغير اسم
الأرض وأدعوها وطني الجديد



كان الابطال الجبارة انشادوه قد فسطوا على التركيب
الغريب

لقد رأت تدمر الأبيوب أيها الفتى الخفي
من دون أن تظهر، أما الفتى الحرياء فإنه
يستطيع أن يتحفي كأحد المتأمرين الثلاثة
والتفسيحة المتقلصة. لقد رأت تصغر
حجمها.. ليدمرها مع الآلات الأخرى.



هتتر ای الفتی اخیار
لا یقدر ان یرای آه لو
ستطعت ان اصل

أسمع خطوات
بسمعي الخارق !
يا يثرون راقب
أسس مع - دلتجر !



فصل في المحاولة ..

سنستجيبهم مع ليث
ثم ندير محركات أنبوب
القوة لنقهر العالم
كله!!

جاء تنبيهك في وقت
يا "هتلر" افقد وحدنا
هذين الشابين يسألون
إلى المدينة! وقد اتخذ
حدهما شكلي تمامًا



اسوب القوة صادوح
عظيم يوحه هد
اذا كلب الى اي
جهة !

A stylized illustration in a warm, orange-toned palette. On the right, a large, muscular man with a dark beard and a red shirt is shown from the chest up, looking down towards a small group of people. The group consists of three individuals standing in front of a large, arched doorway. The background features vertical architectural elements and a warm, orange glow. The overall style is reminiscent of a comic book or a stylized painting.

سفر اهراد
فرقة الجبارة

یہاں ان الرصد من یستلّ جسم
سألقعه بهذا ثم اقصى على
هتلر "هیتلر" دلبحر
وحیداً!



حل تسلية العدد الماضي

«



أ البراج : الدب الكبير

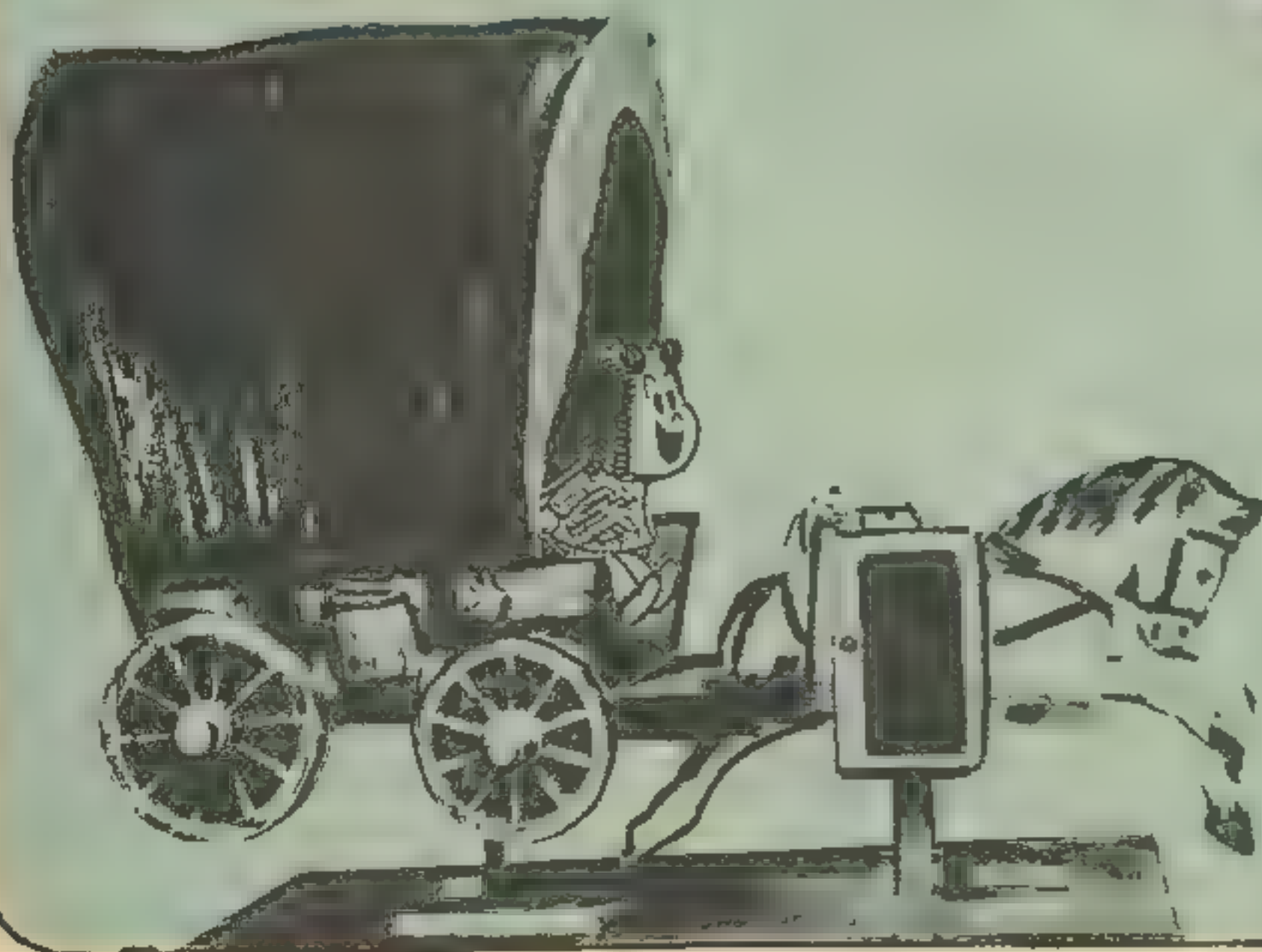
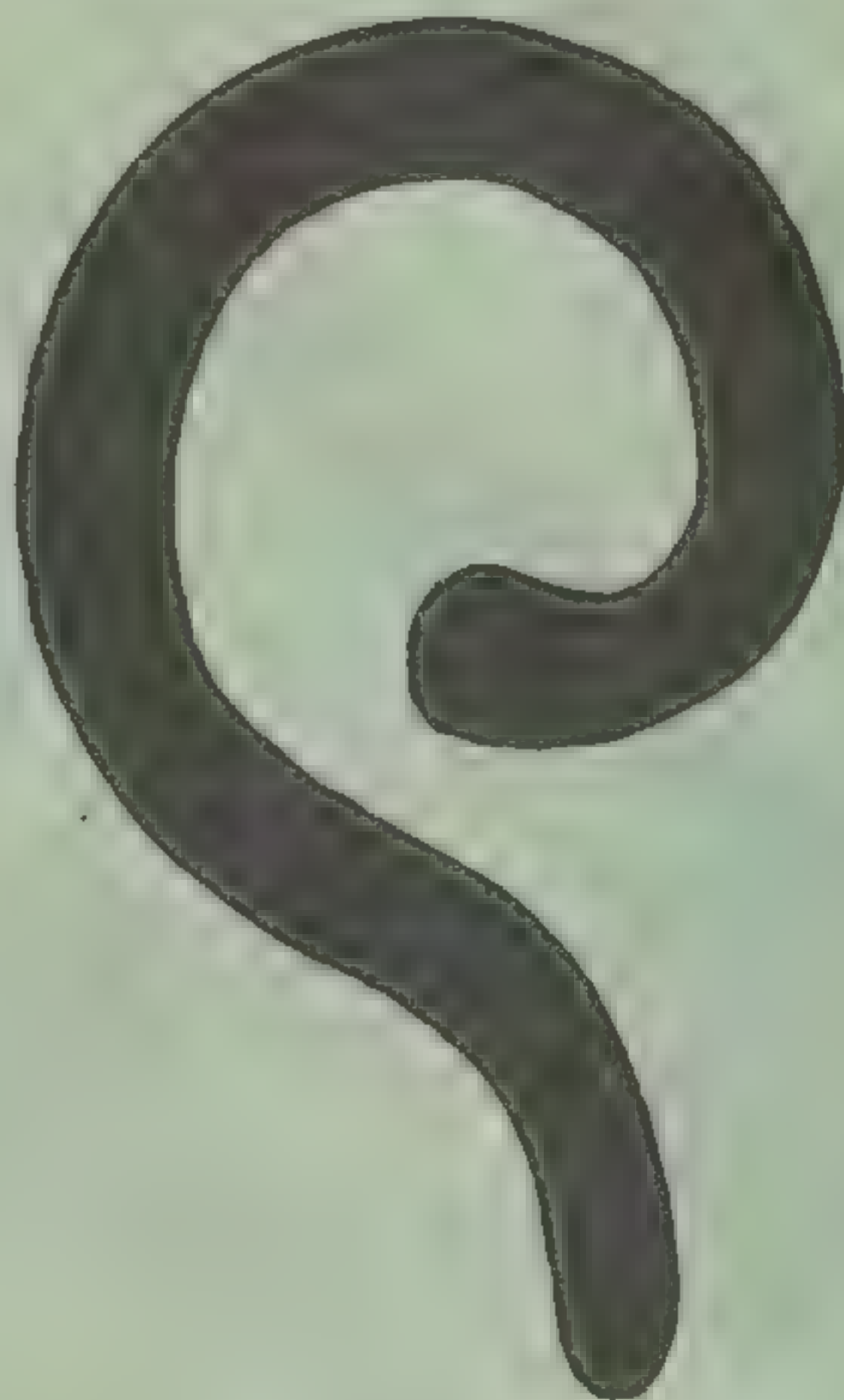
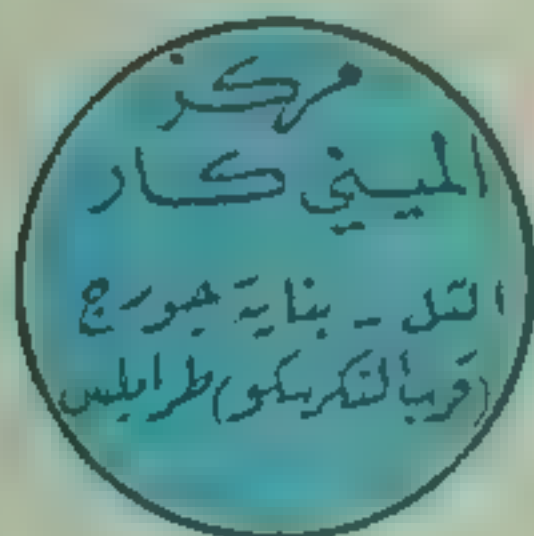
هرقل

القيثارة

الكبش

الزرافة

هل تعلم ما هي المفاجأة الكبرى في :



نعم مشدود إلى المقعد يا نبيل!
سأضبط على الزر كي يسري في
جسدك تباركها بقوة ...
وحدة

لماذا نصوره على جرس؟ وهو
رجل الفولدي خفية دم الشهية
التي تتركها في، وربما سفت قوته،
بمناسبة الى جسده اجمع؟ ودرسه
في أنه يستطيع التخلص من قيوده
إذا أراد! ولكنه يعلم أن المصيبة
ممنوعة له وربما حاول أن يفعل ...
الغراء يكشف عن قوته المباركة،
والصمود في مكانه، يكشف عن
مناعة جسده! إذن ما العمل؟
اقرأ قصة ...

ورحلة سحرمان

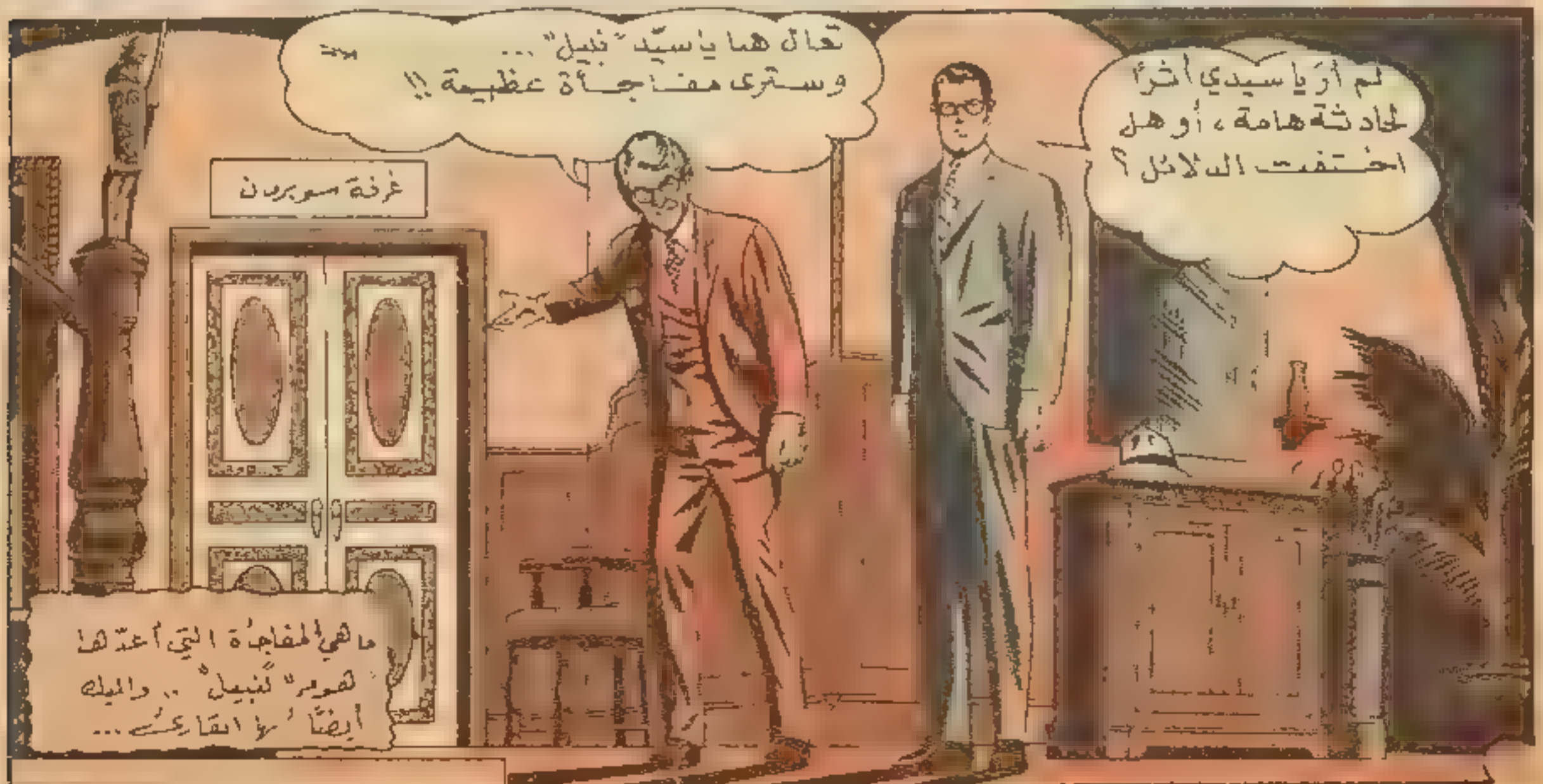
المركبة البيومي، حربية ذمجة،
يعدده محرروها وأراد الأخبار
من كل جبهة، ولكن في
هذه المرة جاء ترحم الأخبار
ولهم مسترعيون، وكان عامل
حين سمع لهوساً!

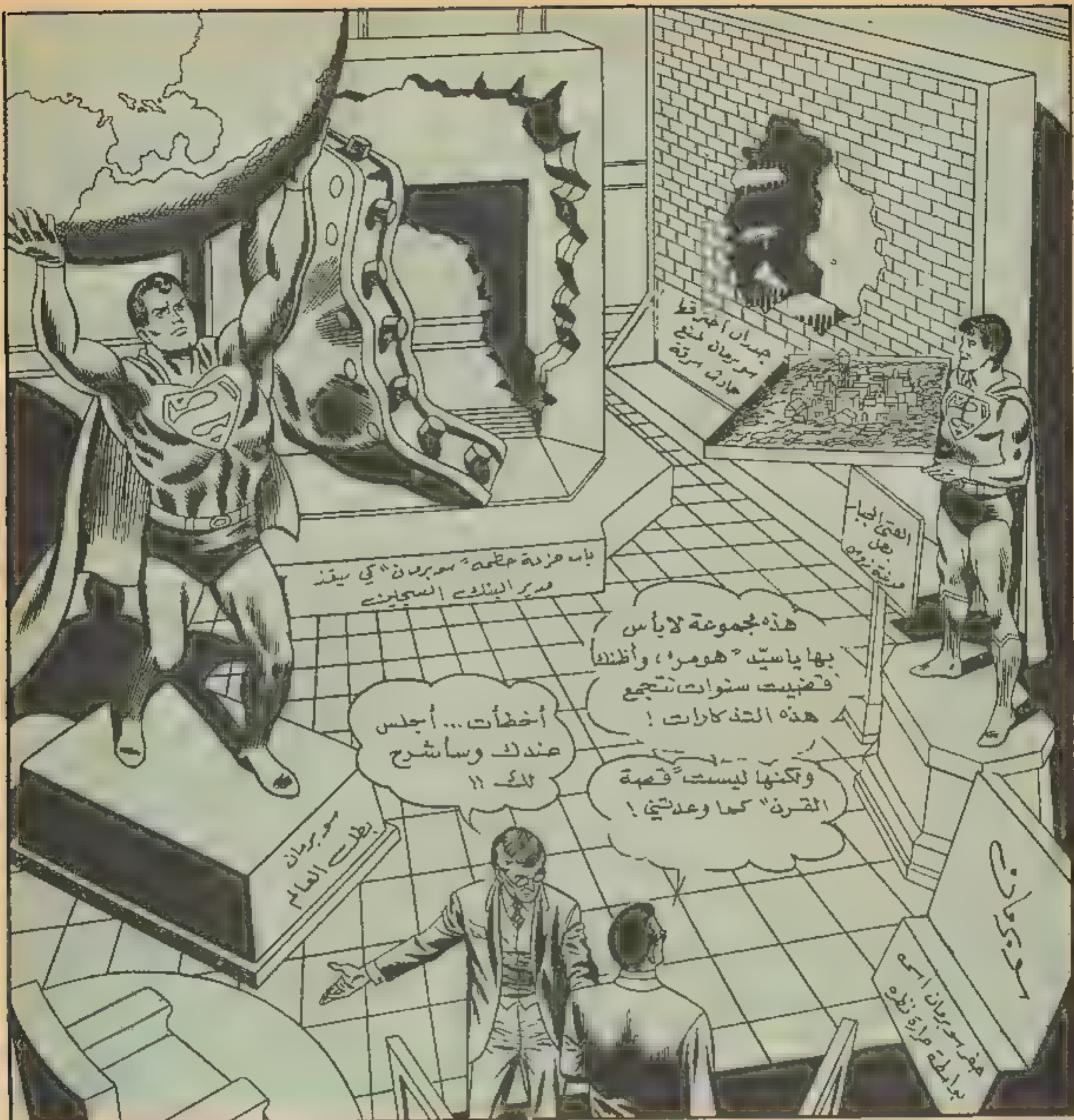
عندي قصة لك يا نبيل
... وهي قصة القرن ...
وستنال من أحدها المكافأة
السبوية على أقل تقدير!!

استعد الآن لنشر عنوان متير. أهم
مانشر في الجرائد!!

يا سيدي ... إن
مكتب المدينة، يعالج
أموراً كهذه ...
وان المدير وهيب ج.

نبيل!





« وياحى البصر ، اختفى "بيل" الصغير... وقد
ارتبكت عند رؤية القفص التالي... »



ماذا؟ هل أنت في
حاجم؟ أقسم أنني
رأيت "بيل" يلعب في
قفصه!

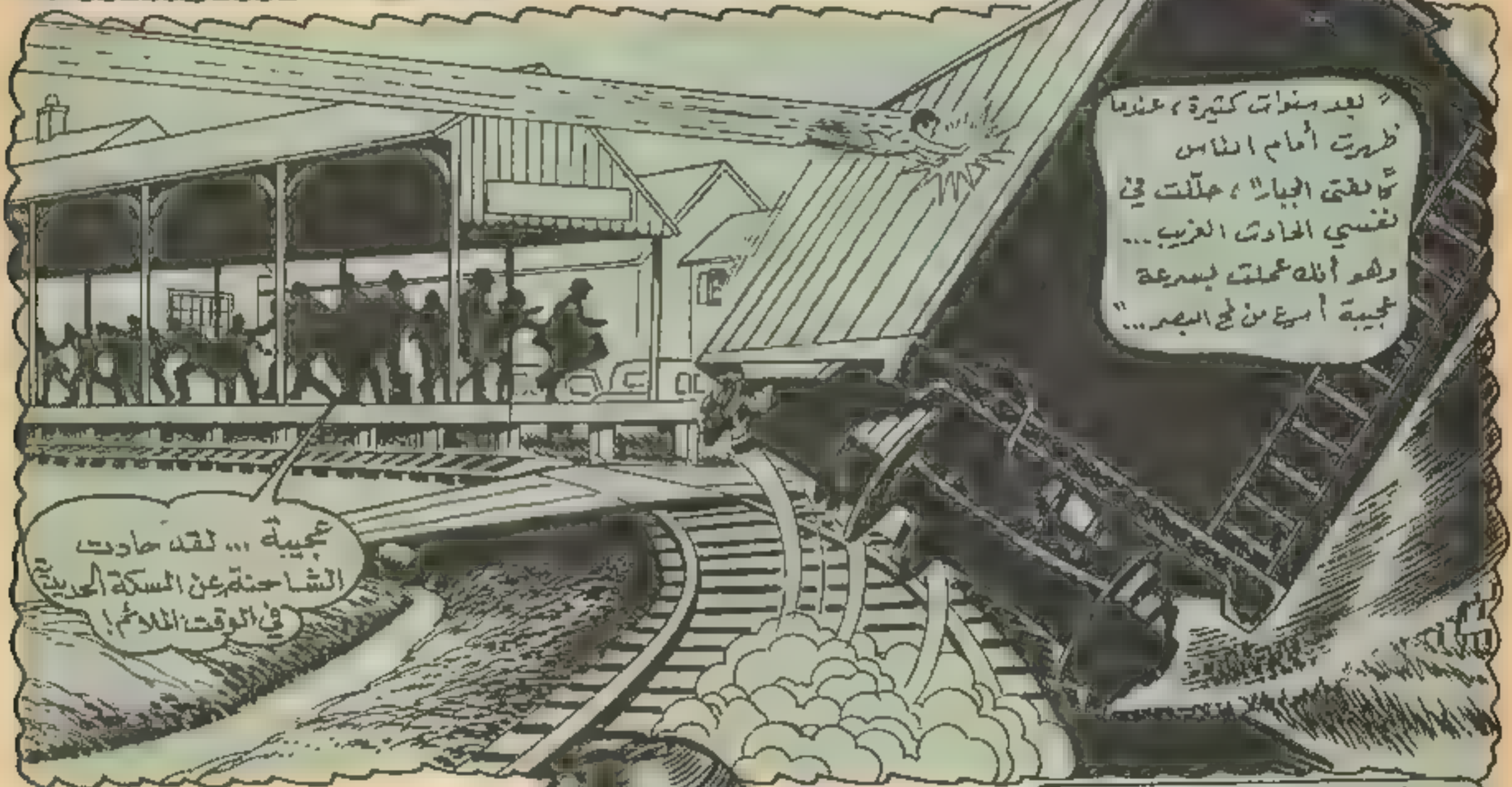
(الآن ساعة
الظهور والناس
يتجهون في المحطة
بانتظار القطار... ولا
أعرف وسيلة كي أحذرهم!)



أفلتت مركبة من
القطار ، وهي تتجه
نحو المحطة !



« هل تذكر مشاحنة -
القطار التي أفلتت
فوقدت حياة الكثيرين
من مكان محطة "زوين"...
كان "بيل" الطفل في
ذاك الوقت يلعب في
قفص في مزرعة
والديه... »



« بعد سنوات كثيرة ، عندما
ظهرت أمام الناس
تألمتني الجوارح ، عللت في
نفسي الحادث الغريب...
ولهو الله عملت بسرعة
عجيبة أسرع من لمح البصر... »

عجيبة... لقد حدثت
الشاحنة عن المسكة الحديدية
في الوقت الملائم!

« تألمت ذات يوم السنة النيران سخا بعد من
مبنى مدرسة "زوين"... وكان الكلامين
يتمردون بالنظام ، وأما "بيل" فكان يعدو
نحو الأشجار... »



هه؟ ماذا
يقصد؟

وبعد أن التفت لهورم من سر قصته...



ربما أخطأت في ظنك ،
إن العين خادعة
أحيانا!

قد تكون محقا لولا
أني فحصت منظري
وتأكدت من سلامته ،
وعلى أي حال ، فعندي
الزيد من البراهين!

تم انطفئ الفتح الحياتي وبدأ
بملء الجبار ..

ليحي!

الفتى الجبار!

انه يطفئ
النار بتفخذه
الجيرة!

اسمع ... كل ما حاولت
اثباته الآن هو أنني
عشت في نفس البلدة
التي عاش فيها الفتى الجبار
وكما تعلم لقد كان فتيان
آخرون أيضا في ذلك الوقت

آه ... لن
تقنعني
بهذه السهولة ...
عندي
برهان
آخر!

لوقعت ان اخلئي في تفكيري
ولذلك قمت بتجربة أخرى بعد
سبعة أيام ...

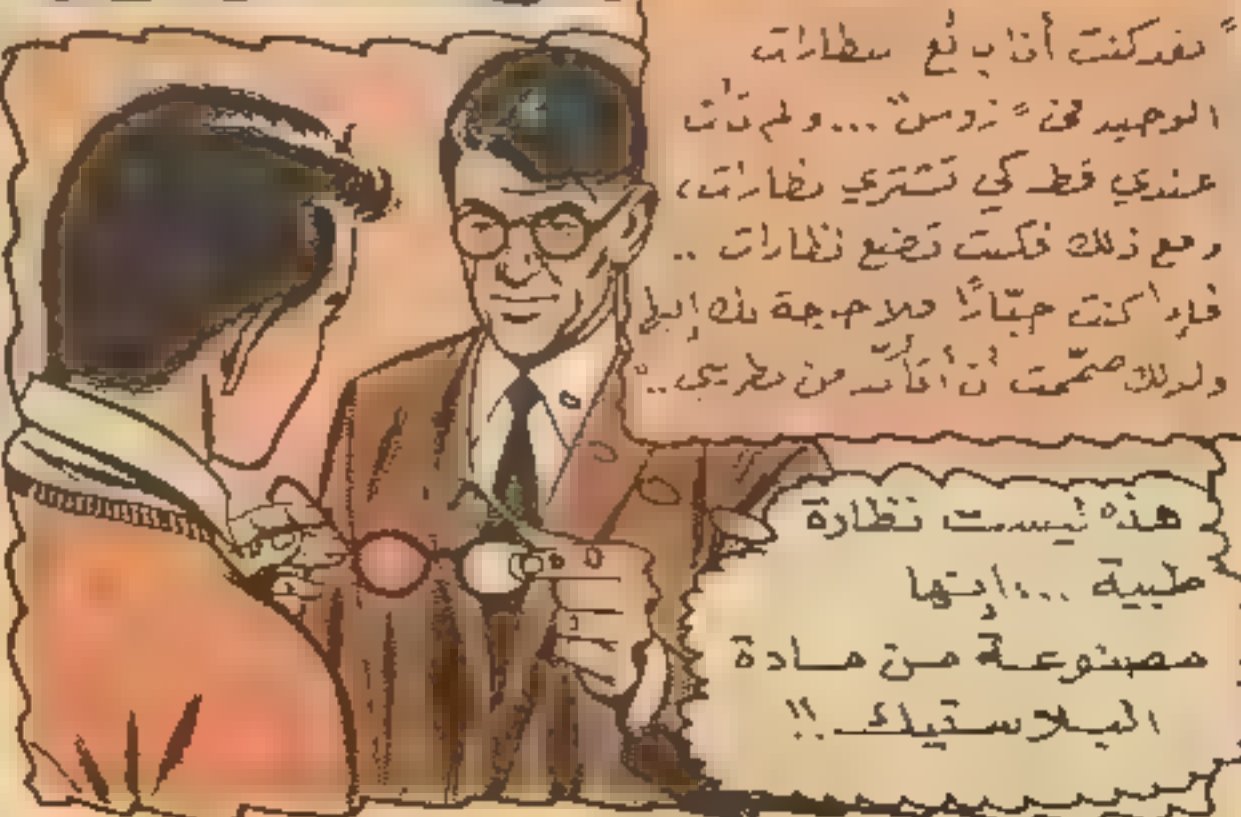
آسف
أيها
الفتى!

لا بأس ...
حوادث كهذه
لا بد من
وقوعها!

"فكرت أن أبيع سطراتي
الوحيد في زوس ... ولم تأت
عندي قط كي تشتري سطراتي،
ومع ذلك فكنت تضع نظارات ..
فأدركت مبياً صريحة بذلك
ولذلك صممت أن أأخذ من نظري ..."

هذه ليست نظارة
طبية ... إنها
مصنوعة من مادة
البلاستيك!!

ما الذي
يستوجب
فتى مثلك أن
يلبس نظارات
لأفائدة منها؟
التلاميذ في
التي لو وقع كنت
فتى خجول
يا سيدك ... وليس
لنظارات قد
يخفف من اهتمام
التلاميذ في!!





والله

إيمان

فهو لن يجازف
بحياة رجل، لو كان
عنده أدنى شك بأنه
خاطئ!

آه... قد
يكون مختلف
نوعاً ما، ولكنه
ليس مجرماً!!

فجأة ظهرت
فكرة "البيل"
البائس...



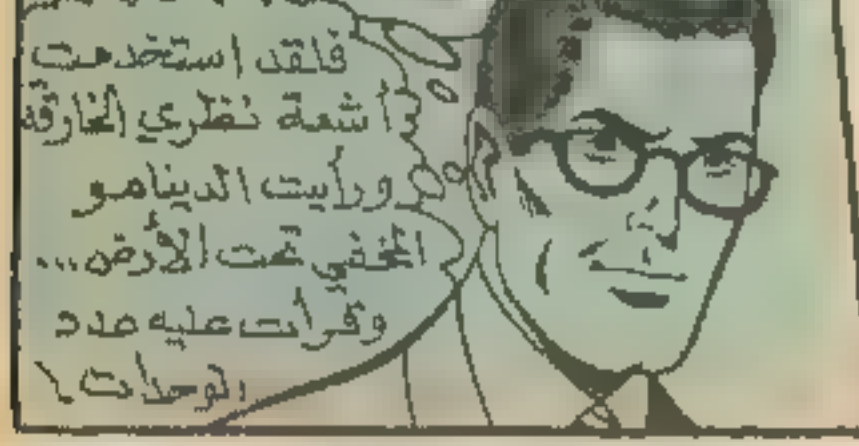
إن التيار
الكهربائي
ضعيف جداً!!

عرفت
ذلك
يا "هومر"!

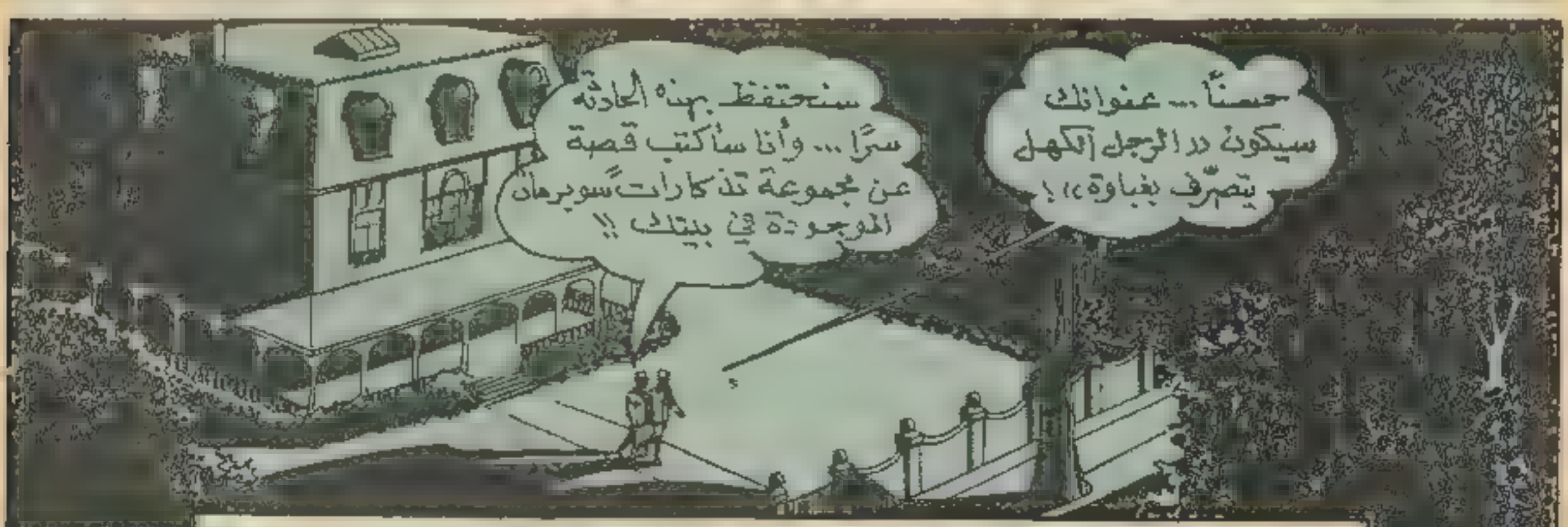
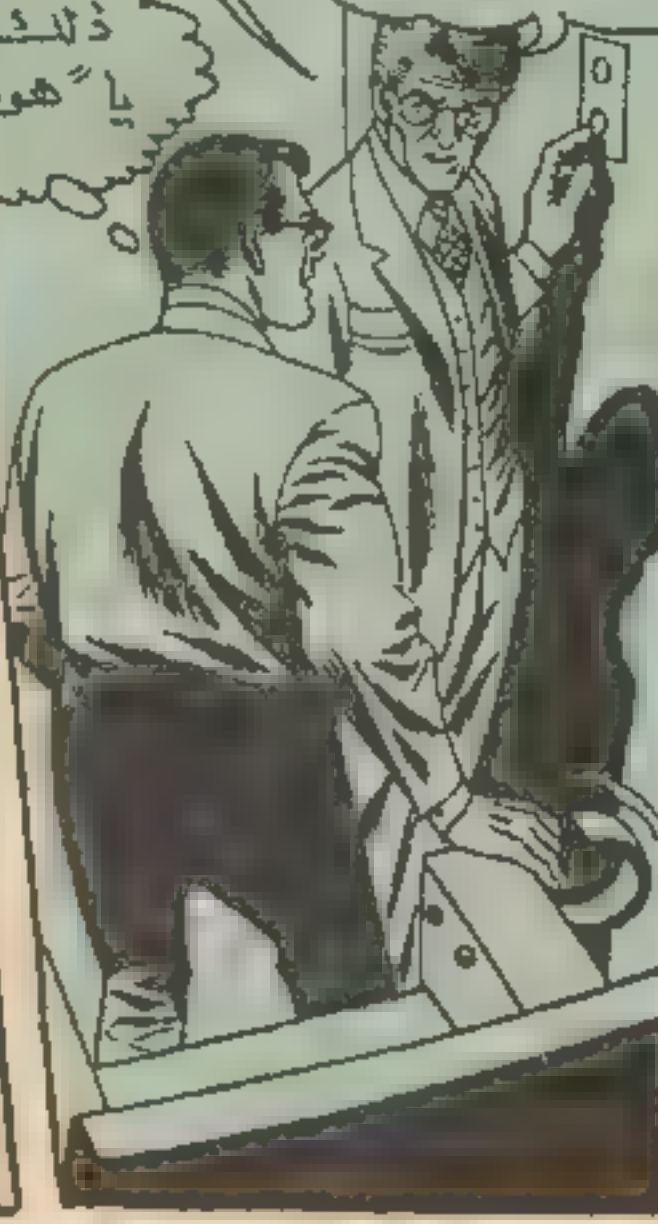
آسف يا "بيل"...
كنت متأكداً من أنك
"سوبرمان" وتأملت
أن أخدعك كي تعترف!

ها! ها!
ها! ها!
هو... ها!
أقفل التيار
يا "هومر"... إنه
يد غدي!

صافى



فلقد استخدمت
شعلة نظري الخارقة
ورأيت الدينامو
المخفي تحت الأرض...
وقرأت عليه عدد
الوحدات!

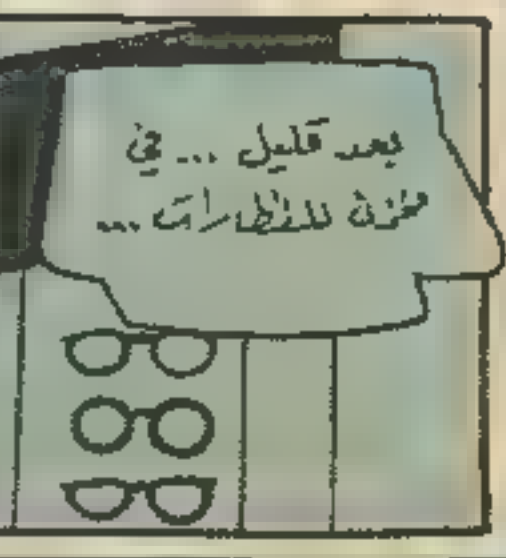
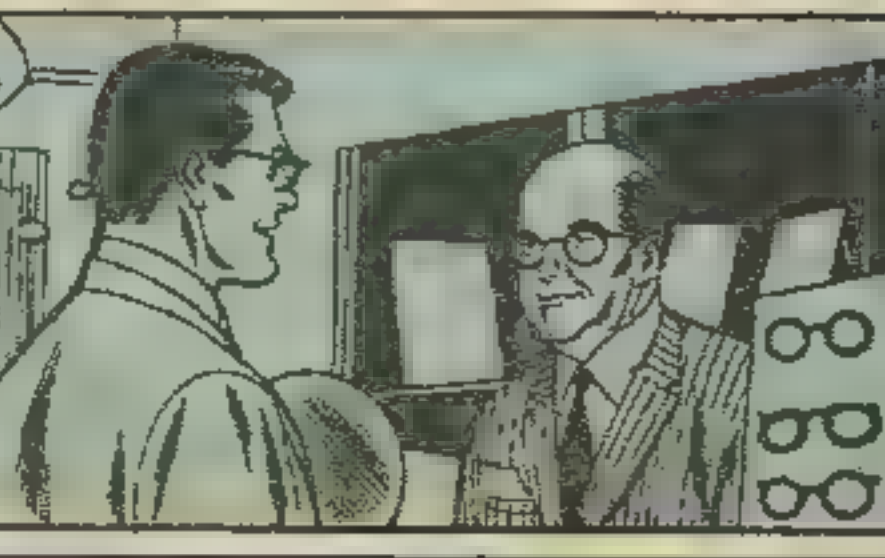


سنحتفظ بهذه الحادثة
سراً... وأنا سأكتب قصة
عن مجموعة تذكارات "سوبرمان"
الموجودة في بيتك!!

حسناً... عنوانك
سيكون ذا الرجل الكهل
يتصرف بغباء!!

أريد أن أشتري نظارات جديدة!

لقد اكتشف "هومر"
شيئاً من لباس القنكر...
فمن الآن وصاعداً سأحتفظ
بنظارات طبية كي أتمكن كل من
يحاول الكشف عن شخصيتي
من السريرية!



بعد قليل... في
مغربي للنظارات...

الرؤية

نفس أم لا ؟



- ١ - هل نتمتع الطائرات المقلعة بأفضلية المرور على الطائرات القادمة للهبوط ؟
- ٢ - هل تحدث محركات الطائرة ضجيجا اكثر من مراوحها ؟



- ٣ - هل تذرف القردة الدموع ؟



- ٤ - هل يبلغ طول بعض انواع الموز حوالى ٨٠٠ سنتيمترا ؟



- ٥ - هل قرنا البقرة اقوى من قرني الثور ؟



- ٢) ١
لمحب (٥
لمحب (٣
لمحب (٤
لمحب (٥
٢) ١

- ٦ - هل تتأثر الحبوب بتغير اشكال وجه القمر ؟



كتب التعارف

- أحمد جاسم الملا — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الصور . العراق — بغداد — اعظمية — سفينة — رقم الدار ٥٨ — ٢٨ .
- ديران أرمناك مارديروسيان — ١٤ سنة — يهوى المطالعة والمرحلات . ج.ع.م. — القاهرة — ١٢٨ شارع الجيش .
- قاسم محمد المعتصم — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — كرخ — رحمانية — منزل ٩٨ — ١ — ٤٦ — ٩٨
- عادل أحمد ناصر الدليمي — ١٥ سنة — يهوى تبادل الطوابع والمصارعة . العراق — بغداد — صليخ الجديدة — شارع ٤ — رقم الدار ١٤ .
- عادل عبد الحميد بريقع — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — حلوان — ص.ب ٢٢ .
- ماطف عبد الحميد بريقع — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — حلوان — ص.ب ٢٢ .
- خالد جميل ناظر — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية — جدة — شارع عمر بن الخطاب — منزل جميل ناظر شقة ٣ .
- سالم عبد المجيد قاسم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ١٠ — ٥٨ .
- سيد طه حامد — ١٨ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — حارة المعصراني بمدايق مصر القديمة .
- محمد أحمد جابر — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر — الدوحة — ص.ب ١١٥٧ .
- يوسف أحمد جابر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ١١٥٧ .
- حسن الحاج حسين المطار — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق — لواء كربلاء — شارع الحسيني .
- أحمد محمد حامد — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٥ شارع الدقي .
- كميل فريد سرحال — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — قضاء جزين — عين بونجم .
- إبراهيم ناصر الجبوري — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — راغبة خاتون — شارع جلال أحمد — مكتبة الجزائر .
- أسامه عبد القادر نصير — يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة المكرمة — شارع الشامية .
- ادم عبد الغني عبد الرزاق — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن — كريتر — ص.ب ٤٤٠٢ .
- عبد العزيز عبدالله محمد عقاب — ١٤ سنة — يهوى جمع المناظر الطبيعية . الكويت — الدسمه — شارع ٣٠ — منزل ١١ .
- مجدي كامل محمد السيد — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — المطرية — ٥ شارع محمود منطاوي .
- السيد عبد الفتاح إبراهيم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — المطرية — شارع محمود يوسف منزل رقم ١٢ .
- سعيد عبد الفتاح إبراهيم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — المطرية — حارة محمود يوسف رقم ١٢ .
- فرج عبد الفتاح إبراهيم — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — المطرية — ١٢ حارة محمود يوسف .
- محمد كامل محمد السيد — ١٤ سنة — يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . ج.ع.م. — القاهرة — ٥ شارع محمود منطاوي بالمطرية .

اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ

النَّهَارِ

جَرِيدَةُ الرَّأْيِ الْحَدِّثِ

وَالْخَبَرِ الصَّحِيحِ





هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها